

شعر أبي نواس

في هنوء النقد القديم والحديث

الدكتور احمد علي دهمان

مليحة الآداب - جامعة تشرين

وبعد :

فهذا ملخص للبحث الذي تقدمت
به لنيل درجة الدكتوراه في الآداب
آمل ان يكون فيه جديد يجمله
اسهاما في الدراسات النقدية التي
تتضمن بعض الاضافات التي تسد
فراغا في مكتبتنا النقدية المتصلة
بحياة وشعر هذا الشاعر الشقيبي
المعذب .

فان وفقت فيما توصلت اليه من
نتائج فيها ونعمت والا فحسبي
نصيب المجتهد الذي يحاول .

ومن الله نستمد العون والتوفيق
والسداد .

الحسن بن هانيء الحكمي ، واحدمن الفنانين الذين كتب لهم شعرهم الخلود . فقد تميز بتعدد فنونه الشعرية وتجديده ، وشورته على الانمط الفنية التقليدية ، والقيم السائدة في عصره ، وكان شعره ملتصقا بحياته وبرؤاه . الوجدانية وميدان التجديد الفني . كان النواصي شمرة لذلك التكاثف الذي انتاب عصره ، وكذلك الظروف الخاصة التي مر بها ، فتمادت شخصيته عبر العصور ، حارة اللهاث ، كأنما تعيش في كل آن ومكان . وكان شاعرا شقيا عظيما ، كما وصفه طه حسين ، وبالفعل فقد ظلمه معاصروه ووقفوا في وجه تجديده ، وسار على هديهم لاحقوه فشوهوا صورته في الازهان ، ونسجوا حوله اوهاما واساطير وقصصا شعبيا يدل على خيال مريض ، فضاقت حقيقة الشاعر ، أو كادت ، وضاع شعره لكثرة ما أضيف اليه من أشعار سخيصة وركيكة أو فاحشة كان عظيما ، وكان شعره اهم نواحي هذه العظمة . كان ولا يزال قريبا من روح الناس محببا الى نفوسهم لما تمتع به من فن زاهر بالرؤى الانسانية والفلاذات الوجدانية ، والتعبير عن كوامن النفس العvisية على الانقياد بسهولة ، وكان ذا مكانة عالية في عصره ، ومع ذلك فقد كان ماجننا مجانرا بالمجون ، لا يخشى في ذلك سخط احد او انكاره . لانه يفسف المجون واللذة وله فيهما رؤية خاصة .

لقد كثر القول فيه ، واختلف الحكم عليه وذهب الناس في امره مذاهب شتى ، اعجب به بعضهم ، وسخط عليه البعض الآخر واخترعت له العامة صورة اسطورية ليس بينها وبين شخصيته الحقيقية اية صلة ، وضاع شعره الصحيح في الكم الغريب من الاشعار التي نسبت اليه بعد موته . ولم اجد احدا فيما اعلم قام بمحاولة توثيق شعره ودراسته للوقوف على محنة هذا الشاعر في حياته ، وصراعه مع الزمان والمكان ، صحيح انني قد سبقت ببعض الدراسات السرعة عنه ، الا ان معظمها لم يتعمق جوهر شعره ، ولم يتجاوز ساحل بحر كذلك فانني لا انكر دور الدراسات النقدية الاخرى التي تناولت في فصول منها بعض جوانب هذا الشاعر . ومع ذلك فليس هناك دراسة واحدة شاملة تغني عن الخوض في شخصية هذا الشاعر . وحيال الميزات الفنية والروى الوجدانية التي تمتع بها الحكمي ، وتحقيقا لهدف علمي نبيل ، هو اعادة النظر في موروثنا الشعري ومحاولة قراءته قراءة نقدية متأنية وعميقة ، واعادة النظر كذلك فيما كتب عن الشاعر ، ثم محاولة تفويمه وانصافه في ضوء آراء النقد القديم والحديث فقد حاولت في هذا البحث ، على الرغم من تهيبتي

وترددي، نظراً لأن بحر هذا الشاعر متلاطم الامواج مضطرب الاجاج حاولت وانما
لا الوي على شيء سوى الرغبة في الوقوف على حقيقته ومحاولة رؤية شعوره
رؤية نقدية فيها بعض العمق والشمول، من خلال، دراسة شعر أبي نواس دراسة
فنية تبرز ما فيه من قيم فنية وجمالية وتعبيرية ذات مضامين انسانية
دراسة تقوم على اساس من المنهج التحليلي، الذي لا يغادر النص الشعري الى
امور خارجة عن اطار العمل الفني، اللكي يعود اليه بفهم مضى ورؤيا تكشف
بعض ما غمض، فالاهتمام منصب اساساً على العمل الفني ومن ثم اتباع التحليل
في نقد بنائه او نسيجه اللغوي، وتطوره وتكامله، دون ان نهمل نتائج
الدراسات المساعدة التي اهتمت بها المناهج الاخرى، ولكن دون ان ندعها
تسيطر علينا. ذلك لأن غايتنا مركزة في الكشف عن روح الشاعر الكامنة
في شعره الذي هو بدوره نسيج متشعب من المشاعر والقيم الفنية والدلالات
المختلفة وأزعم أنني بهذا المنهج قد يتوصل الباحث الى بعض النتائج التي
يمكن أن تعتبر جديدة، سواء ما يتعلق بفلسفة الشاعر في المجون والزهد والزمن
أو تناوله الفني لشعره، أو ثورته على الانماط التقليدية، أو ابراز محنة
في الحياة، أو في محاولة توثيق شعره الذي اعتمدت فيه على المخطوط
والمطبوع من ديوانه، وقمت بمقارنته ومقابلته حتى اطمأننت الى الشعر
الذي أزعم أنه يعبر عن روحه الشعرية، ومواجهه، واهتماماته الذاتية.

وللوصول الى الهدف فان سلامة المنهج تقتضي السير في خطى ثابتة
ومتتالية: ولذلك فقد كان لابد من الحديث عن ((عصر ابي نواس)) او شخصية
القرن الثاني هلك الشخصية الغنية الخصبة، التي تصارعت فيها المؤثرات، وانتاب
الحياة فيها لون جديد من السلوك والتفكير. فاضطراب السياسة ونظام الحكم
المطلق، وسياسة التنكيل بالخصوم، والبؤس والشقاء اللذان، عانت منهما
العامة، الى جانب هخب نهر الحياة الجارف الذي كانت مياهه خليطاً من الشهوة
واللذة، وكانت عرائسه من القيان والجواري والغلمان، ذلك النهر الذي شحذ
في الناس جموحهم الى الشهوة والنزوات، مقابل ذلك بعض الاستقرار والشراء
والحرية الفكرية المقيدة، وحياة الزهد والتقشف كل ذلك ادى الى جعل شخصية هذا
القرن متسمة بالشنائية والتناقض في الفعل والسلوك وفي التفكير احياناً.
وكان لهذا الواقع دور كبير في شعر الشعراء، فقد كان من العوامل التي
خلقت حمزاً داروا في ملكه وطبعهم بطوابع مميزة. كذلك فقد كان للاتجاهات
الادبية والفكرية البارزة التي ارهت للاتجاه الشعري عند النوايس وبخاصة
تيار اللهو والمجون والتمرد، او الصنعة الفنية، او نزعة التعبير عن الذات

دور في كون الحياة الادبية والفكرية لم تعرف عهدا خصبا بالرجـال
والافكار ومختلف الامزجة ،كما عرفت في صدرالدولة العباسية ،الى جانب
تميز هذا العصر باجتماع المتضادات بل اتحادها في النفس احيانا . فكان
الزهد يعيش مع المجون ،وحرية العقل تصطدم بالاتجاه السلفي المدعم من
قبل السلطة .

وفي ضوء مكونات هذا العصر يمكن ان ننظر الى شخصية الحسن بن هانئ
ذلك الشاعر الذي تمرد على واقعه ،وسعى الى خلق وجوده الخاص بتخطيط
ماهو سائد ،وقلقله ماهو راسخ في الازهان ،لتجديد دماء الفن وتحقيق
الذات في عصر الرقابة وسيطرة الوجدان الجمعي على الفن . فالعناصـر
الدقيقة لمكوناته الخاصة ،والنزعة الفردية تتضحان تماما في شعره الذي
برز فيه حسه المرهف و ايمانه بدور العقل في معالجة القضايا الكبرى وتحقيق الصدق
الفني والواقعي ،فكان الى حد كبير اكمل نموذج يمثل الحداثة في شعرنا
العربي القديم .

وفي توقفنا عند المؤثرات العامة والخاصة في حياة الشاعر وشخصيته من
اجل الوقوف على مقومات شخصيته النفسية والفكرية والثقافية . تبرز العوامل
التي اسهمت في نشأته وثقافته مع ربطها بتكوينه العام ،فقد ولد فقيرا
وعاش مرحلة الطفولة يتيمًا محروما من حنان الأم وعطف الأب ،فظل شعور
الغربة مسيطرًا عليه ،وكانت نفسه الجروح تمثل الحدة والصعود في كل شيء
،عاش عصره بجده وهزله ،وشكه ،ويقينيه ،وكان مجددا ،وذائعة انسانية ،
وفي هذا المجال لابد من التعرض للدراسات التي حاول اصحابها من خلال
المنهج النفسي ، او النفسي التاريخي ان يرسموا صورة للشاعر ،وهنا نجد
آراء العقاد والنويهي والشافعي ،وردود النقاد الاخرين كطه حسين وناصف
وغيرهما وفي هذا الصدد نقول : ان هذه الدراسات قد تفيد في مجال تعرف
الشخصية ، لكنها قليلة القيمة في مجال النقد الفني ،الذي هو هدفنا .

لقد كان هذا الشاعر كغيره من الناس . سوى الشخصية والطوية ،تقوده
نفسه الى الاهواء ويقودها هو الى ما يريد ،يسرف في اللهو ويزينه للناس ،ثم
يثوب الى رشده فيندم على ضعف نفسه وكثرة خطايا . وبدافع من روحه
الحائرة ونفسه القلقة كان مستغرقا في اللذة ، الا انه لم يكن نرجسيا
او شاذا ، وانما كان انسانا مدفوعا بعوامل عدة اهمها الحزن والهـم
والشعور بالغبن والبؤس والحرمان ، والغربة والقلق ، والسأم من الحياة . ومن

عبيثتها. فمن اعماق الفنان المستقرة في شعره يمكن التعرف على مقوماته النفسية، ومن روحه الشعرية التي هيأت لشخصيته هذا القدر من النبوغ والتمرد والرؤى ندرك عمق احساسه بالوجود، ويقتطع شعوره وسر مشكلته مع الحياة، دون ان يغفل اثر العوامل الاجتماعية والسياسية والفكرية والحضارية لقد كانت هذه الطبائع النفسية وليدة عقل مستنير وشعور مفكر ذي نظر عميق، وهذا ما وضحته المقومات الفكرية والثقافية التي تمثلت في كونه شاعرا متميزا عن معاصريه فهو ذو ثقافة غزيرة، برزت اصداءها في شعره بشكل جلي، فكان رجلا عظيم الخطرفي عصره، مولعا بالخروج لانه الذي يرسم طريقه بنفسه، وفي شعره الكثير من الابعاد الفلسفية التي عثيت بهموم الانسان في الوجود، في صراعه مع الزمان والمكان والموت وهو ذو نزعة انسانية برزت في قلقه الوجودي الذي يبدو افي ارتباطه بقوة عليا وبواقع آخر، بعد الوعي بواقعه المعيش، ومحاولة تحقيق الوجود فيه، واستقلال الفكر وصدوره عن حرية ايجابية تفضي الى تغيير الموقف عن طريق الوعي بالقيم ومدار هذا الوعي هو حرية الشاعر واستقلال ذاته . وتكاد هذه القضية تفسر شعره الذاتي كله تقريبا .

ولمعرفة المصادر التي كونت هذه المقومات الفكرية والثقافية، لابد من التعرض للعوامل التي أثرت في نشأته وتكوينه مع ربطها بتكوينه العام، وهنا نقف عند ظاهرتي المجون والزهد، ودور تيار التمرد الذي نشأ في الجاهلية في بحث التساؤل الفلسفي القلق عند النواصي وبروز مظاهره في حياته وسلوكه وشعره، ودواعي مجاهرته باللذة، وولعه باقتراف الذنوب، وارتباط ذلك بالزهد المتحد مع المجون في اعماق الشاعر المؤمن العاصي، ثم دور الاعتزال في حرية العقل، وموقف الشاعر من الزندقة والاحاديق، كان ابونواس متشككا في اغلب الاحيان، نتيجة تساؤلاته القلقة وعيشه بالحقائق، وحيرته حيال المشكلات الكبرى. فقد كان في اشد حالات استغراقه في اللحظة المتوهجة مرتبطا بروح عليا تجعله يعيش حالة الغريبة والانفصال عن هذه اللحظة، حيث يحن الى المطلق، الى الكمال والاكتمال والخرية الحقة : لقد كان شاعرا مجددا وداعيا الى المواجهة بين الحياة الجديدة وبين اطر التعبير عنها، فنبذ الوقوف على الاطلاق، ورفض التقليد الاعمي، ومقت التعصب، فكان انساني النزعة، دون ان يكون شعوبيا ونتيجة لذلك كله تتضح لنا اهم السمات المميزة لشخصيته باعتباره فنانا وانسانا،

لاستطيع ان نفضل الانسان عن الفنان في شعره وذلك لان البراعة الفنية والنزعة الانسانية تجتمعان في الذات الاصلية لخدمة الغرض الذي من اجله وجدت هذه النفس البشرية . فهو فنان يعبر في شعره عن عذابات النفس المحرومة التي تجاوزت حدود الزمان والمكان ، لان شعره يمثل الانعتاق والتمرد ويحتضن عالما كبيرا من الرؤى والوجد والاحلام . ومن هنا كان مفتنا بشعره متفننا فيه . وكان شاعر الحب الانساني وناقدا متميزا دعا الى مذهب جديد في الحياة والفن ، ورائداً لأول ثورة على اصول الفن الشعري التقليدية ، كذلك فانه كان لا يستقر على حال لانه دائم الترحال في دروب الحياة فهو صاحب رسالة ، ومتعبد للجمال ، ورسول للحرية ، كذلك فانه كان شاعرا ينفذ الى صميم الاشياء ، وله في الزمن فلسفة خاصة تقوم على اساس ان الحرية والخطيئة امران متلازمان فالخطيئة رمز للخلاص ، وفيها استغراق في عالم اللحظة الراهنة وهروب من الواقع عبر الحنين الذي يوصله الى عالم الحرية وبذلك كان شاعر الغربة والحضور والفنان الذي عاش متصلا ومنفصلا في الآن ذاته .

وانطلاقا مما سبق نقريه من قضايا ، وفي ضوء فلسفته للزمن واللذة ، يمكن ان ندرس اهم فنون شعره التي تتضح فيها معالم فلسفته في الحياة ، وبراعته الفنية واصالته في التعبير فعندما نكون في مجال الحديث عن ((مذهبه واتجاهاته في الخمرة)) لابد من التوقف عند شعر الخمرة قبل ابي نواس ، والحديث عن صور الخمر في الجاهلية عند اهم شعرائها الذين تطرقوا لها ضمن اغراض قصائدهم ، فاهتموا بالمظاهر الخارجية للسلاف دون ان ينفذوا الى مضمونها الشعوري . ولما كان الاعشى يمثل الشعر الخمري الجاهلي فقد كانت الخمرة بالنسبة له امرا حيويا ، لانه مدمن لها ، اطال فيها وفصل وافتن في وصفها ووصف مجالسها وشعاعها وطعمها واثرها وريحها . فكان واضع الخطوط العامة الكبرى لهذا الفن والرائد الاول الذي استمر تأثيره فيما بعد ، وفي شعر الخمرة في العصر الاسلامي برز امر تحريرها فتحول هذا الفن من غرض شعري الى موقف يمثل قضية الصراع بين قيم الدين وبين رغبة الذات في الشعور بالحرية والتحرر من كل قيد . وكان الثقافي رائد هذا الاتجاه . امافي العصر الاموي فقد وجدت طائفتان متميزتان ، نظمت الاولى على غرار الجاهليين فظل شعرها جاهلي الروح والشكل ، وكان الاخل ممثلا وكانت الخمرة احد اغراض القصيدة ، وفيها تبدو اهم خصائصه الفنية . اما الطائفة الاخرى فهي التي يمثلها الوليد

ابن يزيد الذي وصف الخمر من جوانبها المتعددة، وبرز اثر الوجدان قويا في شعره ، وانما زيمدق اللهجة والجري مع الطبع، ومحاولة هدم كل ما يعترض طريق حياته من شرائع وحدود واخلاق فعبّر عن كونه فنانا لما قدالرجاء من جدوى الحياة، مستغابها وقد كانت العلاقة الروحية بينه وبين ابي نواس قوية في شعر الاخير بصورة واضحة .

وبعد الحديث عن المراحل التي مر بها شعر الخمرة وتطوره حتى اوائل القرن الثاني يمكن ان نتحدث بتفصيل عن رؤية ابي نواس للخمرة وفلسفته ومذهبه فيها، وفي هذا المجال اقول: كان ابي نواس شاعر الخمريات الاول في موروثنا الشعري، ذلك لان خمرته خمرة فلسفية حملها همومه وشكواه وقلقه واحزانه . فهي التي تقيه الهموم وتخدره الى حين ومن هنا كانت له رؤية او فلسفة خاصة فيها . فهي في نظره اعتناق وتعبير عن الحرية، وهي العالم الآخر غير المرئي، لانه بشر بها يزييل الحدود القائمة بين وعيه وبين حقيقة الاشياء فتبدو سافرة عارضة . تغني بها على الرغم من ايمانها بتحريمها وكانت مع الحب الدافعين القويين اللذين يوحيان الى عبقريته بأسرع شكل والمع . فهو بهما يكشف السر عن جثة الزمن، ويؤكد ثورته على وجوده القاسي، وهي صورة للحنان ورمز للألمومة الكبرى، وتوحد معها فكانت شقيقة روحه، وتعيد في محرابها فاحس نحوها بشعور القداسة لانها موحدة للمتناقضات، وفيها يكمن سر حياته . كذلك فانه كان يقرن الادمان بالمجاهرة ويحفظ العادلين، لانه مؤمن ان الله بالخطيئة يحقق ذاته، ويعيش اجواء الحرية المسلوبة . ففي سكره فرار من حقائق الحياة وهروب من آلام القلق، وهو يريد ان يؤكد ان خمرته هي العين السحرية التي يرى الكون من خلالها، وبناء على ذلك كله فقد كانت اقرب الاسباب الى اشارة حقيقة الانسان فيه، ونتيجة لذلك برزت في خمرياته عواطفه المتدفقة، ومشاعره المتوهجة وعبر عن كونه واعيا بدقة للشرائح، ومضيفا اليه اضافات الازكياء المبدعين .

وبالمقارنة العجلى . . . بين رؤية كل من النواصي والخيام للخمرة، نجد ان الاساس الفلسفي عندهما كان مختلفا وانهما قد اتفقا في بعض الرؤى الخاصة، وان اثر النواصي في الخيام واضح الى حد كبير، لكن الخيام كان اقوى تفكيراً وابعد غوراً واشد قتامة وشعوراً بعيشه الحياة من ابي نواس الى جانب اختلاف نظرة كل منهما الى ما بعد الحياة . فقد عبّر

الخيام عن كونه شاعرا فاشلا متشائما غير مطمئن الى مصيره ،بينما كان النواصي بعيدا عن الاتحاد الفلسفي القائم ،لانه مؤمن انه سيلقى ربا غفورا يعفو عنه .

وان شعرا بي نواس لايفك متحدا باهتماماته الخاصة ،وانطلاقا من هذه القضية يمكن للدارس ان ينظر الى اهم جوانب فلسفته في الخمرة ،كي ينطلق الى تعرف طبيعة معالجته لشعر الخمرة من زاوية الابداع الفني والصناعة الشعرية ،عن طريق الدراسة النقدية القائمة على التحليل والمقارنة والموازنة ،ومحاولة سبر الاعماق وقراءة ماخلف السطور ،كي تبرز بوضوح اهم الخصائص الفنية والقيم الجمالية في خمرياته ،بدراسة اوصافه واساليبه في قضايا وصف مجالس الخمرة والحانات والاديرة وآداب المنادمة ،ثم مناحي الجودة والتقليد فيما يتعلق باوصاف الخمرة واشياءها مع ذكر الجديد الذي اضاف الى هذا الفن حيث كان يمثل اليقظة بمعانيها كلها .فقد صور في خمرياته مجالسه الموثقة ،ومزج وصف الخمر بوصف الطبيعة وتغني بالجمال ومال الى التجريد والتشخيص واللامرثيات ،واكد سيطرة الروح على العالم في وصفه لنشوة الخمرة المرتبطة عنده بنشوة الفن ،فعبر عن كونه مثالا للحضور البالغ التوهج ،الذاهب الى روعة الغبطة بالالتصاق بالاشياء . وفي حديثه عن الحانات والاديرة خلد ذكرياته ،وعبر عن حنينه الى هذه المنارات في عالم النشوة ،وعاش الاجواء الطهرية في الاديرة ،وبعث في ذهن اطياف انية عبرت عن اعجابه بما في الدير من جمال روحي وبشري فاضاف الى الشعر ادب الاديرة بما فيه من اوصاف ومعان وحد فيها بين الحب والحرية والجمال والشعور الانساني ،وفي ادب المنادمة وضع دستورا للشراب ،حيث جعل الخمرة معقد الصلة بين الناس ،والنديم جزءا لا يتجزأ من عالمه . ومن هنا جاءت آدابها استكمالا لوجوده الخاص الذي عاش فيه ملتصقا ومنفصلا .

اما فيما يتعلق باوصاف الخمرة واساليبه فيها ،وبالدراسة التحليلية تبرز خصائصه الفنية والقيم التعبيرية في تناوله لقضايا مابكرة الخمرة ، ووصف شعاعها ،وريحها ولونها وقدمها واوعيتها ،واثرها في الشاربين وهديرها في الدنان ،وطعمها ،وما في ذلك من اوصاف حسية ومعنوية وصور ذهنية ذاهلة .لقد سار في بعض هذه الاوصاف على هدى من اوصاف سابقيه وابدع في بعضها صوراً جديدة موحية ومعبرة وفي الوقوف على كل جزئية

على حدة منتبين طبيعة العلاقة بين اطراف الصورة الشعرية ومدلولها الوجداني، وما تتضمنه من رؤى فلسفية خاصة، عبرت عن ثقافته الواسعة وخياله الخلاق . ذلك لانه الم بالخمرة ومتعلقا بها المام الخبير والمتأمل المستغرق ، والمعجب العاشق ، فتعددت معانيه في الوصف الواحد، وكان مبدعنا ومستوحيا من التراث ، وابرز قدرته الفنية على استخدام التشخيص والتجريد ووصف المشهد المتحرك باضغاء عنصر الحياة . والحركة على المعانسي الجامدة منطلقا في ذلك من شعوره الحار تجاه الخمرة التي كانت كل قصيدة او مقطعة تمثل تجربة شعرية تحققت فيها الوحدة العضوية هذا الى جانب استخدام اسلوب القصص الخمرى الذي كان وسيلة فنية لنقل المعنى واختزان الفكرة والشعور وتوسيع مجال القول ، ولم تخل خمرياته من بعض الصور التي تعتبر جديدة قياسا على اشعار سابقة ، وفيها وضخ الخطوط الجديدة التي رسمها الصورة الخمرة ، فكانت اما وحيية ، واداة هدى وصباحا مشرقا ، كذلك فقد انتقل حبه منها الى متعلقاتها . وبذلك كله استطاع ان يصل بفن الخمرية الى مرحلة النضج والابتكار ، وبذلك ارسى دعائم مدرسة فنية ذات ابعاد وجودية وانسانية شاملة لأن الصهباء عنده وسيلة لتفجير الصراع مع الوجود ، وشحن طاقات الابداع الفني ومناحي التجديد والتمرد . لأنها تطهر وتحرر .

وعندما نحاول الحديث عن فن الغزل عنده ، وبعد ان نبرز خصائص اتجاهات الغزل الثلاثة : الحسي والعفيف والتقليدي ونربط بين طبيعة الحياة العباسية وبين حياة الشعر الذي كان يعبر عن بعض جوانبها ، ثم نوجز اهم مظاهر التطور الذي طرأ على الغزل في القرن الثاني يكون ذلك تمهيدا للحديث عن تغزل ابي نواس بالموثق . ذلك الغزل الذي كان الوانامتداخلة منه الذي يبرق في عواطفه ويدق في معانيه ، وقد كان وصف حبه لجنان ضمن هذا المنحى العفيف ، ولون آخر تبدو فيه السخرية والعبث والفحش احيانا ، وهو الذي تغزل فيه بالجواني والقيان والغلاميات ، واللون الاخير هو الندي بمثل وعيه بما حدث من تغير في المقاييس العاطفية والاخلاقية في البيئة العربية ، وهو متداخل في النوعين السابقين وبارز في مقدمة اماديه . وفي الدراسة التحليلية نقف على لكثرة صورة التي بدت منها معانيه شفافة وبسيطة ، او مبالغيا فيها ، ملحا على الحب وبصورة خاصة في اشعاره بجنان تلك التي عبر فيها عن حبه القوي الفاشل . اما تعشقه للجواني الاخريات

فقد افتقر الى الحرارة والصدق لافتقاره الى من يبعثهما في نفسه ولهذا بدا متذبذبا في عواطفه ، الى جانب وجود علاقة وثيقة بين طبيعة هذه العاطفة وبين طبيعة المعاني والصور التي حفل بها غزله بالمؤنث اضاف الى ذلك بساطة اللغة وتجسيد الكثير من اللفظات الذهنية والغلظات الشعرية ، وارتباط اللغة بالحب .

اما غزله بالمذكر فهو فن مرتبط برؤية الشاعر للحياة وموقفه من المجتمع ، وخروجه على تقاليده واعرافه . وبعد الحديث عن نشأته واسبابه ، ودوافع الشاعر اليه ، نؤكد ان الفن والاحساس بالجمال كان دافعه الاول ، ولم يكن يغادر الصدق الفني فيه ولم يكن منغمسا في الفاحشة وان هناك اسبابا مستقاة من شعره تبين غاياته واهدافه من هذا الفن الذي اكثر من القول فيه . فهو يريد ان يبدع في المعاني والوصاف ، ويتمتع بشتى ألوان الجمال ، وفي اساليبه الفنية في هذا اللون الادبي بدا واضحا انه مهتم بالاستعارة ليفسح المجال للتعبير عن قدرته على التعامل مع المجاز ، ليبرز جديده بازاء المعاني القديمة ومن هنا اقترب فيه من فن الخمریات من حيث الجودة والانطلاق الى آفاق معنوية بعيدة . وفي التقويم العام لغزله تبين لنا ان النواصي لا يصف الجسد الا لكونه ذاروح ، وقصد تفاوتت اساليبه الفنية بحسب نظرته للمتغزل بهن ، وكثرت عنده المبالغات ليدلل على مدى تمتعه بالجمال والحرية او السخرية . وهذا الفن بعامة يليي الخمریات من حيث طبيعته الوجدانية وطريقة التناول الفني .

وعندما ينظر الناقد الى زهده ومديحه ، لا يستطيع ان يفصل بينهما وبين الخمرة والغزل ، ذلك لأن ايامن هذه الفنون لا يخرج عن اطار ملكوته الشعري . اما في مجال الحديث عن شعر الزهد من حيث نشأته والعوامل والاسباب التي ادت الى انتشاره وتطوره في القرن الثاني وكذلك طبيعة زهد ابي العتاهية الذي يعتبر ممثلا للشعر الوعظي ، يمكن ان نفصل القول في زهد ابي نواس ونسبين اسبابه وفلسفته فيه وارتباطه بمجوسنة ونبرهن على ان زهده سبحانه روحية ولقاء بين الذات العاصية وبين الحقيقة الازلية الساطعة ، وان التوبة انتصار لجانب الايمان على ملابسه المجرمون فزهده امر طبيعي ، ذلك لانه من اعماق الشهوة تتفجر بينابيع الطهر والايمان ، وفي بعض الاحيان ، ومن خضم الحياة يستقي الانسان تجاربة ويقف بنفسه على الحقيقة بعد صراع مرير مع الشك والقلق والمعصية . فقد آمن

الحكمي وظل إيمانه برافقه طوال حياته التي ختمها بالزهد والطلب للمغفرة والتوبة . ومن هنا كانت العلاقة بين زهده وسجونه قوية ، بل عميقة ، فمتى ما كان مجونه يحرره من آلام الحياة ، كان زهده تحريراً له من أسباب المعاصي والذنوب والتشكك ، إلى جانب الجودة الفنية في كلا الغنيتين والواقع النفسي الفلق المسيطر عليهما ، فزهده ومجونه موقفان حياتيان ، وهما صدى لحالات من النظر العقلي والابتعاد الوجدانية والاعتقاد القلبي عاشا معافي نفس واحدة ، فكانا كحبتين قمح في سنبلة واحدة . فهما طرفا محور في دائرة واحدة هي ذات الشاعر ، يؤكد هذا الارتباط ، برهافة حسة ، وشفافيه قلبي ، وسيطرة الروح على العالم ، وعينه إلى المطلق ، ووروده المتعل بالتوبة وطلب المغفرة ، وبالمقارنة بين زهد العتاهي والنواصي نوكدان الأول كان زاهداً فنياً ، مهتماً بالجانب الوعظي التعليمي ، بينما كان زهد النواصي منبثقا من ذاته ، وهو نتيجة لمصراع طويل وفيه تكفير عن الذنوب يرفد ذلك تفوق في الشاعرية وإخلاص وصدق في كل مالهج به من معان شعريّة ، لانه نموذج لقوة الروح وحياة الوجدان في مسارب الضلال والخطايا .

وفي الحديث عن مديح أبي نواس تبدولنا أساليبه وصوره فيه ، لقد كانت السمة العامة هنا أنه مترجح فيه بين التقليد والتجديد وان احدهما ينمو في الآخر يغذيه ويتغذى منه ، ونظرا للطبيعة التقليدية لهذا الفن فقد كان الشاعر حريصا على الاصاله وإبراز قدراته الفنية ، وقد فرضت طبيعة هذا الفن الوقوف على قضية البناء الفني للقصيدة ، ثم ارتباط ذلك بالمعاني والوصاف ، وقد تبين لي انه سار في بعض مدحه ضمن خطوط التقاليد الشعرية القديمة وان هناك قصائد كانت بين المحافظة والتجديد ، وأخرى جديدة وان التمييز في قضية التجديد والمحافظة هو عاطفة الشاعر تجاه ممدوحه ، أي ان هناك صلة قوية بين الباعث على الفن وبين الصدق الفني . وفي مجال الحديث عن أساليبه وطبيعة معانيه المدحية وصوره وجدت انه في الوصاف الحسية كان اقرب الى القديم ، وفي المعنوية التي كثر عنده ، تميز بقدرته على خلق اللغة التي اقام بين مكونات نسيجها علاقات متفاعلة ، إلى جانب الربط الحي بين طبيعة الصورة والبناء الفني والممدوح ولذلك كان الشاعر مجدداً في بعض اوصافه الى جانب استقلال ذاته . وشرائه اللغوي .

ودراسة كهذه لابد من ان تشتمل على الحديث عن الاصاله والابتداع الفني في شعر النواصي . فهو الشاعر الذي حرص على ذاته وعلى وجوده

مستقلين عن الجماعة، وقد بدا ذلك واضحا في ثورته على النموذج الشعري العام . وإذا ما اردنا ان نحدد معنى الاصاله فاننا نذهب الى انها خلق للفن من تراث سابق ، دون ان يكون هناك فرق كبير بينها وبين الابداع الفني . ومن هنا فلا بد من الحديث عن العوامل العامة التي كانت تقف خلف هذه الثورة التي تمثل التخطي والتمرد . لقد رفض السيرفي خطوط مستقيمة ، لأنه يمثل اليقظة ، وفي شعره يوائم بين الفن والحياة ، وتجاربه محصورة في اطار ذاته التي ايت ان تذوب في مجرى المؤثرات الخارجية ذلك لأن الحداثة تعني استقلال الذات عن كل ما يجعلها ترسف في انحلال العرف والتقاليد .

وانطلاقا من هذا الفهم يمكن ان ننظر الى مظاهر هذه الثورة التي برزت في رفضه لنهج القصيدة العربية القديمة في شعره الوجداني بصورة خاصة . الى جانب سخريته من التقليد الاعمى والدعوة بحماس وعنف احيانا الى نبذ الاطلاع على الرغم من انه سار احيانا في خطوط تقليدية - كما هو واقع الحال في مدحه وهجائه وطردياته ورثائه .

لقد سبق النواصي بارهاصات ادت الى ثورته هذه . اما دوافعه التي الثورة فقد تمثلت اساسا في رغبته في اعادة تشكيل صورة عالمه الشعري بدأ من تجربته الذاتية ، الى جانب توفر ارادة التغيير وضرورة اكتشاف انماط جديدة للتعبير عن انماط حياته واقعية ومتخيلة . وبذلك كانت ثورته ، اخلية ، حقق من خلالها الاصاله في التجربة الشعرية النابعة من معاناته ومواجهته الذاتية .

كذلك فان الاصاله والابداع الفني قد برز في استعماله للغة واستغلاله لطاقتها الابداعية . فقد كان ابونواس يغلب حريته الخاصة على الغاشون المطلق الصارم للغة ، لكي يخلق عالمه اللغوي الخاص باقامة علاقات جديدة متفاعلة ، داخل السياق الشعري ، ومن هنا كانت العلاقة بين اللغة والتجربة الشعرية قوية . فالثلقائية والعفوية ، وتدفق التعبير وارتباط اللغة بطبيعة التجارب الشعرية المختلفة ، والصدق الفني ، من اهم ما يوضح طبيعة هذه العلاقة . كذلك فقد كان للنغم او لموسيقى الشعر دور كبير في شعره . فقد كان الايقاع الداخلي والخارجي يمثل روحه ونبض عروقه وايقاعه النفسي ، وخير معبر عن التجربة الداخلية . وفي هذا الصدد اقول : انه من خلال التحليل والاحصاء لم اجد ثمة علاقة بين الوزن والمعنى ، وانما هناك علاقة بين التجربة والموسيقى الداخلية . فالوزن والتجربة يولدان في اللحظة ذاتها . وللغافية دور في التجربة لأنها مصب الدفقة الشعورية .

هذا وقد كانت عند النواصي بعض المحاولات المحدودة للتجديد فـي
موسيقى الشعر، لكن هذه المحاولات لم تخرج عن اطار تطويع النغم للانفعالات
الداخلية الى جانب تعدد البحور الشعرية، و احياء بعض الاوزان المهملة
، والاكثر من الزحافات والعلل ، نتيجة لتعلمه من الرثابة دون ان يحاول تحطيم
البنية العروضية للشعر. كذلك فقد كان شمة علاقة بين اللغة والصورة . فهو
فنان يرسم بالكلمات فتأتي الصورة وليدة خيال شعري وعاطفة سائدة في اغلب
شعره الذي هو عبارة عن تجارب تميزت في اكثرها، بالوحدة العضوية . فهو
بالصورة يكتشف الاشياء ويؤولها ، ولذلك كانت الصورة وعاء التجربة الشعرية
وعضوية في البناء الفني .

